

LA CIUDAD Y SUS GENTES

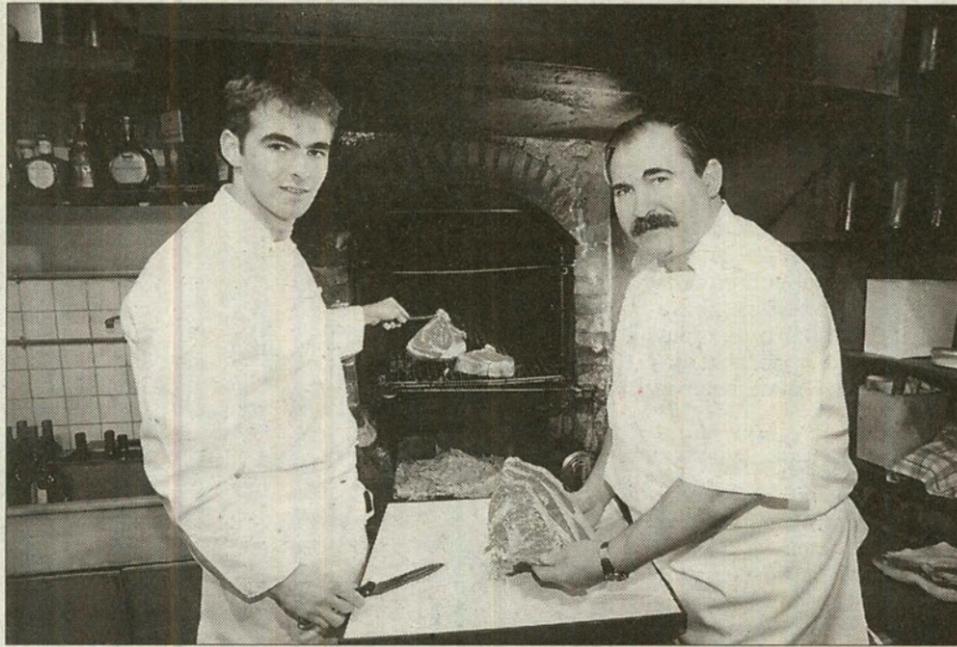
MIGUEL VIDAURRE

Gastronomía tolosarra

Expansión gastronómica. Con segunda salida al exterior. Se trata de establecimiento con muy antiguo prestigio; el tolosarra **Asador Julián**, que tras muchos años de propiedad de un empresario navarro pasó a manos del guipuzcoano encabezado por **Matías Gorrotxategi** y otros socios

HACE cierto tiempo, sin dejar nunca la casa matriz, probaron experiencia en otros lares, concretamente en **Madrid** y en tan bullicioso barrio como el de **La Latina**. Manteniendo la oferta clásica de plato limitada casi al chuletón con pimientos precedido de monumentales espárragos. Y obteniendo desde el comienzo rotunda aceptación del público madrileño y siempre bajo el título de **Asador Julián**. Incrementan ahora su *industria* de gastronomía. Y dentro de unos días abrirá sus puertas la **Casa Matías** para identificarlo con el nombre del chef gran exportero de fútbol, quien siempre menciona que defendiendo el marco de la selección juvenil de nuestra provincia tenía como suplente a **José Angel Iribar**, o sea, el super famoso **Chopo** zarauzitarra. La ubicación de esta nueva embajada culinaria de nuestra tierra es la calle **San Leonardo, 12**, pegadita como quien dice a la **Plaza de España**. Y a buen seguro que se repetirá el éxito anterior en su comparecencia al que no es ajena la encantadora **Gotzone**, regidora femenina del **Julián** y que posiblemente alterne ahora con idéntica misión en la **Matías**.

Ganó la selección de España a la de Israel. Era lo previsto, mas las huestes de Ca-



Los cocineros **Matías Gorrotxategi** y su hijo **Mikel**, en el interior del **Asador Julián** en Tolosa.

macho no terminaron de convencer. No cabe negarles buena voluntad y combatividad. Pero fútbol, muy poquito. Su juego resultó atropellado, sin enjundia. Ni siquiera el omnipresente **Mendieta** se vio acompañado por el acierto. **Raúl** reiteró su mal momento, desafortunado debió de **Catania** que falló un gol *cantado*. **Munitis**, **Hierro** y **Casillas** me parecieron los más regulares. En fin, tres puntos al bote que es lo que importaba. Extrañeza: **Aranzábal** ni en el banquillo.

Otro domingo de buen tiempo y los termómetros señalaban altas temperaturas. Reforzados por el sol que imperó durante toda la jornada. Parece en consecuencia que los pronósticos basados en las temporadas van a cumplirse.

Llegan las fiestas del barrio de **Martute** que figuran entre las más destacadas en tal categoría. Comienzan mañana con el clá-

sico lanzamiento del chupinazo, Rallye fotográfico, cena popular de cuadrillas y baile hasta las tres de la madrugada. El jueves, festividad del **Pilar**, patrona de la zona, cross popular, misa de campaña, feria de la sidra y productos del campo, concurso de bacalao amenizado por trikitixas y exhibición de jotas por el grupo **Aupa Navarra**. El viernes será el **Día del Niño** con serie de juegos infantiles incluidos los cabezudos y verbena, para mayores, claro, con la orquesta **Avenida**. Aluvión de atracciones a lo largo de todo el sábado, cerrándose el domingo con deportes rurales vascos, bailes de salón en el parque y a las diez y media desfile de txaranga y tradicional quema de la botella.

Otro reclamante blanquiazul: **De Paula**. Quien estima merecer más oportunidades de jugar que los diez minutos en cuatro partidos que ha hecho en lo que va de Liga.

Idurre Beobide que se vino a la carrera desde Galicia conduciendo una furgoneta. ¿Por qué desde Galicia? Porque ahí **Tantaka** representa **Manolito Gafotas**. En Ponferrada, en Orense y en Narón. Con **Koldo Losada**, **Jon Ezkurdia**, **Mila Espiga** y otras gentes de puro teatro. Cincuenta bolos tiene **Manolito...** hasta diciembre. Y en marzo del 2001 entran en el Principal de Barcelona para no salir hasta junio.

Pero no teman, no nos quedamos sin teatro. El 29 de este mes décimo se estrena en el **Centro Cultural Villa de Rentería** otra obreja fetén, **Gus y Gas**; historia de un ratón negro y un ratón blanco. Bajo los trajes de pelo peludo creados por **Ramón García**, dos chicas que valen un montón, **Ana Elordi** e **Itziar Zubizarreta**.

De todo eso nos enteramos la noche del estreno en castellano de **Sinvergüenzas**. En Rentería, cerca de bares donde el café es bombón y la tortilla esponjosa, tal que en el **Izadi**. Noche de estreno y estrellas. Nos hablaron también de los nuevos cursos escénicos del **TAE**, taller teatral sito ahora donde las madres Agustinas. Los profesores, de buena cepa. Incluidos cubanos de pro como **Carlos Acosta**. De gerente-gestor, **Teresa Calo** y en las tablas, mucho alumno con ganas. Tendríamos que hablar de motos y de un cursillo de cocina que empieza hoy en la Gastronomía. Lo haremos mañana, ¿Vale?

KOKKAS

R. M.

La familia real visita los cuarteles

LA familia real, que seguía en San Sebastián aquel mes de octubre de 1899, visitó el cuartel de San Telmo el día 9. Acompañada de sus hijos, **doña María Cristina** llegó al cuartel a las tres y media de la tarde, permaneciendo hasta las cinco, visitando todas las dependencias y revistando las fuerzas. A los soldados que se encontraban en los calabozos se les levantó el arresto por indicación de la real familia.

Dos días después, pese a la copiosa lluvia que caía, el rey y la reina regente subieron al Castillo de la Mota para pasar revista al 6º batallón de artillería de plaza. A las tres llegaron al pie del Castillo, desembarcando por la calle del Campanario el rey y la reina. Iban en un coche de campo tirado por cuatro mulas. Formaban parte de la comitiva, ocupando otros tres coches ligeros, las damas y el cuarto militar. El rey vestía uniforme de alumno de Infantería.

La regia comitiva emprendió la ascensión en coche por la cuesta de Santa Teresa, trepando las mulas con paso firme aquel fatigoso declive. Llovía copiosamente y las detonaciones de los truenos hacían más imponente aquella ascensión. Desde la batería del Mirador la comitiva regia, por la calzada que sigue por el Camposanto militar de los Ingleses y el alto de la Atalaya, se dirigió al cuartel de Napoleón I.

En la plaza de armas del cuartel las tropas presentaron armas, los tambores y cornetas entonaron la Marcha Real y fue saludado el rey con la bandera. Ordenó la reina que a causa de la lluvia que seguía cayendo a torrentes, el batallón entrase en el cuartel, donde las regias personas revistaron a la primera, tercera y cuarta compañía del 6º batallón de artillería, examinando detenidamente el cuartel.

La comitiva de la **condesa de Sástagoy** y de la **marquesa de Martorell** y el cuarto militar, así como varios generales y algunos oficiales, permaneció en el cuarto de banderas donde, entre otros recuerdos, había un retrato regalado en 1894 por **doña María Cristina** y trofeos y cuadros históricos del arma.

Aprovechando un rato de relativa bonanza pasó el rey a la batería de Isabel II donde vio maniobrar varias piezas e hizo funcionar el teléfono militar, poniéndose en comunicación con las diferentes baterías del Castillo de la Mota.

La reina ordenó se levantase el arresto a los soldados que se encontraban en los calabozos y se diese un rancho extraordinario. A las cuatro empezó el descenso cuando caía una verdadera diluvio.

La familia real dio por terminado su verano el 13 de octubre.

DONOSTIA, LA TENTACIÓN BEGOÑA DEL TESO

Lleno y abucheos

El domingo hubo teatro en Sanse. En el Principal, claro. 'Sopa de radio' se llamaba. Pero resultó que también hubo teatro en Rentería, en una sala muy querida por los teatreros de aquí, la mítica Niessen, así que la muchachada emigró hacia allá

Y la muchachada era tanta, tan granada, tan florida, que resultó que la Niessen se llenó hasta los topes topes y mucha, mucha, mucha gente, invitados incluidos, se quedaron sin poder entrar. Así, resultó que hubo algún conato de rebelión, de asalto, de abucheo. Pero es que la sala, con sus gradas y sus butacas no es hinchable, no se agranda, no es elástica. Por tanto, os llegados a última hora tendrán que esperar a que **Sinvergüenzas** empiece su carrerón por Gipuzkoa y parte de la extranjería. Carrerón hemos escrito. Porque lo será. Fíjense que cuentan que el jurado que evaluaba las subvenciones de la Consejería de Cultura a propuestas teatrales consideró esta obra una de las mejores, acaso la segunda mejor, de las cuarenta y tantas presentadas.

¿Y de qué va? Pues de sexo. De sexo rico, joven, sentimental. De un puñado de chavales y chavalas que no lo tienen nada claro. No saben si una se puede quedar embarazada al hacer el amor por primera vez. No saben si el tamaño importa. No saben si es normal que te gusten las chicas si eres

una de ellas, no saben si... De eso va **Sinvergüenzas**, ideada hace un rato largo por **Ana Pimenta**, que ya contó su plan a su gente una mañana de otoño en el bar **Paco Bueno**. Ideada por ella y escrita por otra dama altamente interesante, **Garbi Losada**, en complicidad con **Felipe Loza**. Y con un par de especialistas en educación afectivo-sexual, **Javier Gómez Zapiain** y **Pilar Ibazeta**.

Porque la obra va de eso, de la educación sentimental de cinco chavales interpretados tan ricamente por lo mejorcito de la escena y la tele de este país con miras a nuestro plantel de estrellas del 2001: **Jon Calvo**, **Getari Etxegarai**, **Miren Ibarguren**, **Gorka Otxoa**, **Maidier Yabar**. Ellos, bien ritmados por la directora, que es también **Garbi**, y bien iluminados por **Jokin Conde**, llenaron la Niessen. De gente con mucho fuste. Un ejemplo, **José Ramón Sorroiz**. Otro, **Roberto Diez**, un buen mensajero afinado en Lezo. Otro, **Miguel Galindo**, el único profesor y director teatral que ama el boxeo.

Otro, padres, madres, novios, novias, compañeros de clase de los intérpretes. Otro,